



www.joolsholland.com

5249876912

Jools Holland & FRIENDS



cyan/magenta/yellow/black SJL 00000000

PGS 16&1

Jools Holland

Der 1958 geborene Julian „Jools“ Miles Holland, Pianist und Leader eines Rhythm & Blues Orchestra ist seit beinahe 30 Jahren unermüdlicher Vermittler musikalischer Spitzenleistungen im britischen Fernsehen. Von einer TV-Show wie „Later...with Jools Holland“ kann man im deutschen Sprachraum nur träumen. Die Liste seiner ein Millionenpublikum lockenden Gäste – sowohl im Fernsehen wie im Radio - umfasst alle Genres, Generationen und Geschmäcker. Vor seinem TV-Engagement war der quirlige Tastenmann Gründungsmitglied der Band Squeeze. Das war 1974. Als Sessionmusiker arbeitete er mit so unterschiedlichen Größen wie The Fine Young Cannibals, The The und Wayne County & The Electric Chairs, machte Punk und New Wave und gleichzeitig Blues, Soul und Jazz. Er fühlte sich auf allen Terrains gleich wohl. Als TV-Mann musizierte er mit der Crème der internationalen Elite von Sting bis George Harrison, von Solomon Burke bis Nick Cave. 2003 wurde Holland die prestigeträchtige königliche Auszeichnung OBE verliehen.

Zu seinen treuesten musikalischen Begleitern gehören die britische Soulsängerin Ruby Turner, der ehemalige Squeeze-Schlagzeuger Gilson Lavis sowie Ska-Legende Rico Rodriguez.

Jools Hollands Definition von guter Popmusik ist denkbar einfach: „Musik ist dann gut“ pflegt er zu sagen, „wenn sie mich aufrichtet, wenn ich niedergeschlagen bin oder wenn sie mich zum Tanzen animiert, wenn ich eigentlich nur herumliegen will. Musik ist gut, wenn sie nach Wiederholung ruft, aber auch, wenn sie den Hörer rätselnd zurücklässt. Popmusik ist manchmal wie billiges Parfüm. Also verführerischer als manch teures Wasserchen.“

Nun hat Jools Holland erstmals den Fokus auf Zusammenarbeit mit Künstlern aus dem deutschen Sprachraum gelegt. Er traf mehrmals Herbert Grönemeyer, sowohl in London als auch in Berlin, flirtete mit Valerie auf einer kleinen Tournee und empfing Roger Cicero in London. Sowohl mit Ina Müller als auch mit dem wunderbaren Trio The Baseballs wirkte er abermals im heimatischen London. Mit dem Boogie Woogie-Granden Axel Zwingenberger tritt Holland schon seit Jahren regelmäßig auf. Dass der hoch-profilierter Jazz-Schlagzeuger Torsten Zwingenberger dann im Studio mit dabei war lag auf der Hand.

Apropos Boogie Woogie: was reizt einen Pianisten eigentlich diese so simpel tönende Musik immer wieder zu spielen? Holland lehnt sich in seinem mit musikalischen Materialien vollgestopften Wohnzimmer zurück und schwärmt lächelnd: „Es ist da wie bei vielen anderen Dingen. Das was einfach scheint, ist in Wirklichkeit gar nicht einfach. Es ist einfach die Noten zu spielen, aber das richtige Feeling zu transportieren, ist da schon eine ganz andere Sache. Es ist verdammt knifflig den Geist der Spontanität in einem Aufnahmestudio einzufangen.“

Der Boogie Woogie war Hollands erste Musik. Er lernte sie mit 8 Jahren kennen, als er mit dem Klavierspielen begann. Zunächst konnte sich die Familie kein Klavier leisten. Nur die Großmutter besaß eines. Auf dem spielte Hollands Onkel regelmäßig höchst aufregende Dinge. „Ja, diese Nachmittage mit Onkel und Oma waren meine Erweckerlebnisse als Musiker. Ich hatte bis dahin noch nie so etwas Schönes gehört. Es war, als ordnete sich das Chaos des Universums in dieser Musik.“ Es war der Blues und der Boogie Woogie, die ihn da so innig ansprachen. Als junger Mann hörte er stets höchst gemischte Kost. Diese Haltung erhielt ihm jene Unvereingommenheit, die er später bei seinen vielen delikaten Kollaborationen brauchte.

Für das neue Album hat Holland erstmals mit Herbert Grönemeyer, dem wohl populärsten Künstler des deutschen Pop, zusammengearbeitet. Harmonie und Interesse bestimmten die gemeinsamen Sessions. Holland ist voll des Lobes: „Es war einfach fantastisch. Er ist einer der großen Künstler dieser Welt. Bei ihm hat sich das ungeschriebene Gesetz bewahrt: ‚Je größer der Künstler, desto einfacher ist es, mit ihm zu arbeiten.‘ Seine Stimme ist erstaunlich. Ich liebe sie. Herbert berührt die Seelen seines Publikums.“ Grönemeyers Fähigkeit ein Lied wirklich kommunizieren zu können, trieb Holland in ungewohnte Emphase. „Dieses Randy Newman Lied „Marie“ mochte ich immer irgendwie. Aber erst Herberts Interpretation hat es mir völlig erschlossen. Das ist genau das, was ein guter Sänger leistet. Dieses Phänomen kannte ich schon. Das passierte mir auch mit Ray Charles. Da gab es Lieder, die mir kaum auffielen, bis sie „Brother Ray“ sang. Da fuhren sie mir dann richtig ein. Genauso ging es mir mit Herbert in Berlin.“

Von ganz anderer Statur waren hingegen die Baseballs, drei junge, rock´n´rollverliebte Burschen, die versuchen, einer längst verflossenen Epoche, neues Leben einzuhauchen. Obwohl sie von klein an die richtige, die amerikanische Musik hörten, meiden die Baseballs bewusst die Nische des Underground. Der Schmelz ihrer anheimelnden Stimmen ist eher der, der Milchbar, als dass er zahllosen Whiskeys geschuldet wäre. „Ich liebe die harmonische Mischung ihrer Stimmen“ bekennt Holland, der den Baseballs zum ersten Mal bei den EBBA Awards in Groningen begegnete. Und: „Ihr Song hört sich an wie eine Mischung aus Jerry Lee Lewis und Doowop. Man muss nicht Deutscher sein, um Beethoven spielen zu können. Umgekehrt gilt das auch. Diese Jungs spielen den Rock´n´Roll absolut authentisch.“ Sänger Bastie: „Der Hüftschwung eines Elvis mag vielleicht naiv wirken, gegen das, was spätere Skandalrocker wie die Rolling Stones aufgeführt haben.

Aber Sex-Appeal ist einfach zeitlos.“ Und den brachte das dynamische Trio auch in der Session mit Jools Holland zum Ausdruck. Und zwar mit dem hitzigen, selbst komponierten Kleinod: „Ba-Ba Boo-Boo (Into Your Heart)“.

Ein wenig Hitzen kamen auch bei Hollands künstlerischen Begegnungen mit der Österreicherin Valerie auf. Sie hat sowohl gesanglich wie sprachlich eine Bandbreite, die selten ist. Sie charmiert konsequent mit luxuriös fließenden Melodien und witzig-gescheiten Texten. Die polyglotte Art der in Wien geborenen und in Moskau aufgewachsenen Valerie faszinierte Holland. Nach der beglückenden Lektüre einer Edith Piaf-Biographie schrieb Holland den Song „Wheel Of Fortune/Wohin die Liebe fällt“, ein perfektes Vehikel für ihre zarte, wagemutig navigierende Stimme. „Was für eine Bühnenpersönlichkeit!“ schwärmte Holland über die charmante Österreicherin.

In ganz andere Gefilde führte die aus dem Landkreis Cuxhaven stammende Ina Müller. Sie verführte Holland in die düstere Welt des unvergesslichen ehemaligen „Ton, Steine, Scherben“ - Frontmanns Rio Reiser. „Der Song ist so düster“ stöhnt Holland, dass er aus dem Repertoire von Velvet Underground stammen könnte.“ Und doch war es gerade diese entschlossene Weltabgewandtheit von „Übers Meer“, die Holland reizte. Nur zu gerne lässt er sich von seinen musikalischen Partnern in ihm unbekanntes Wasser führen. Müller entzog dem Song die letzte Süße und navigierte ihn konsequent ins Dunkle.

Mit Roger Cicero hingegen ging es himmelwärts. „Er hat diese ganz erstaunliche Jazzstimme, die ungemein gemütsaufhellend wirkt. Wir trafen einander, machten ein kleines Brainstorming und kamen auf diesen Stevie Wonder-Song „I Love Every Little Thing About You“, den einst Syreeta, Wonders erste Frau aufgenommen hat. Holland: „Es war einmal mehr so, dass das abstrakte Moment bei unserer Arbeit durchschlag. Eins plus Eins ist in der Musik nicht einfach Zwei. Da sind ganz andere Ergebnisse möglich.“

Ganz auf heimatlichem Boden fühlte sich Holland dann mit den Brüdern Axel und Torsten Zwingenberger. „Axel ist erstaunlich. Er hat all die großen Meister von Albert Ammons über Jimmy Yancey bis hin zu Pete Johnson studiert und verinnerlicht. Den Boogie Woogie spielt er in ganz eigener Manier. Ich liebe seinen Anschlag, er ist genial.“ Mit leuchtenden Augen durchwanderte er mit Axel das Areal des „Miniatur Wunderland“, einer riesig angelegten Modellbaueisenbahnanlage in Hamburg. Dass ihr bebendes Instrumental dann genauso heißt, verwundert nicht.

Neben all diesen brandneuen Aufnahmen mit deutschsprachigen Künstlern präsentiert Jools Holland auf diesem Album auch Highlights aus seiner „Friends“-Serie. Die musikalische Reise führt dabei in die höchsten Etagen der Interpretationskunst zwischen Soul, Rhythm & Blues und Pop. Gab es so etwas wie die interessanteste Begegnung in all den Jahren? Holland im Modus des Schwärmens: „Was soll ich sagen? Praktisch jede. Aber auf gewisse Art und Weise war George Harrison herausstechend. Er war damals schon krank, aber während unserer Aufnahmen vergaß er völlig darauf. Das finde ich immer noch faszinierend, dass Musik eine gewisse heilende Kapazität hat.“

Samir H. Köck
DJ & Musikjournalist
Wien, Österreich

1. HORSE TO THE WATER

with **George Harrison**

(George & Dhani Harrison) Umlaut Corporation

Horn arrangements by Phil Veacock

©2001 Umlaut Corporation, under exclusive licence

to Warner Music UK Ltd.

You can take a horse to the water but

You can't make it drink

Oh no, oh no, oh no

A friend of mine in so much misery

Some people sail through life, he has struck a reef

Said hey man let's go out and get some wisdom

First he turned on me

Then turned off his nervous system

You can take a horse to the water but

You can't make it drink

Oh no, oh no, oh no

You can have it all laid/staked out in front of you but

Don't make you think

Oh no, oh no, oh no

Someone I love's gotta problem

Some people thirst for truth, he would like a drink

Say man this could turn out to be risky

He said "Everything's OK" as he downed another

Bottle of whisky

A preacher out there warned me about Satan

Could be that he knows him

He acts like he's possessed

I said hey man let's hear about God realisation

For a change

He said "We ain't got time for that

First you must hear the evils of fornication"

2. MARIE with **Herbert Grönemeyer**

(Randy Newman) Warner/Chappell North America Ltd.

String arrangements by Phil Veacock

©2011 Warner Music UK Ltd.

You looked like a princess the night we met

With your hair piled up high

I will never forget

I'm drunk right now baby

But I've got to be

Or I never could tell you

What you mean to me

I loved you the first time I saw you

And I always will love you Marie

You're the song that the trees sing when the wind blows

You're a flower, you're a river, you're a rainbow

Sometimes I'm crazy

But I guess you know

I'm weak and I'm lazy

And I've hurt you so

And I don't listen to a word you say

When you're in trouble I turn away

3. THE INFORMER with **Ruby Turner**

(Jools Holland) Bug Music Ltd.

Horn arrangements by Derek Nash

©2008 Warner Music UK Ltd.

Listen to me

I'm the informer

I'm telling on a friend

Can't you see she adores you

It's a message, she's shy to send

Listen to me
I'm the informer
What I'm saying you already know
See, people want what they can't have
People want what's not their own

Don't you turn away hear what I say

She's in love with you
But she's too shy to say it
Don't know if you know
But she's infatuated
Cares for no one else
You're the apple of her eye
Will you be good to her
Or will you make her cry

She thinks of you at work
She thinks of you at home
Thinking late at night
When it's dark and she's alone
Why can't you take her out
And spend some of your dough
Pretending that she is just your friend
When deep inside she knows

4. **WOHIN DIE LIEBE FÄLLT**
(WHEEL OF FORTUNE) with **Valerie**
(Jools Holland) Bug Music Ltd.

Lyrics German translation by David Bronner
Horn and string arrangements by Phil Veacock
©2011 Warner Music UK Ltd.

Gib mir Schönheit
Das Paradies
Flieg hoch hinaus
Spatz von Paris

Harmloses Kleid
Schüchternen Blick
Dann legst du los
Und nimmst mich mit

Sing noch das eine Lied
Das nur mir gehört
Dann sind nur du und ich
Dieses Leben wert

Wohin die Liebe fällt
Dort wird sie groß
Du bist in deiner Welt
Du bist „La vie en rose“
Du bist „La vie en rose“

Den „Legionnaire“
Hast du vermisst
Doch immer bei dir
Ist „L'accordeonist“

Sing von Verliereren
Von Gangstern und Huren
Alles wird gut
mit „L'hymne de l'amour“

Doch sing noch das eine Lied
Das nur mir gehört
Endlich sind du und ich
Völlig unbeschwert

Stille im Saal
Scheinwerferlicht
Du schaust mich an
Und bereust nichts

5. **SEVENTH SON** with **Sting**

(Willie Dixon) Bug Music Ltd./
Jewel Music Publishing Co. Ltd.
Horn arrangements by Phil Veacock
©2001 Warner Music UK Ltd.

Everybody's talking about the seventh son
In the whole round world there's only one

I'm the one
Yes I'm the one
I'm the one
I'm the one
The one they call the seventh son

I can tell your future
It will come to pass
I can do things for you
Make the heart feel glad
Look in the sky, predict the rain
I can tell when a woman's got another man

I can hold you close
I can squeeze you tight
Make you cry for me both day and night
I heal the sick and raise the dead
And make little girls talk outta their heads

I can talk these words that will sound so sweet
Even make your little heart skip a beat
I can heal the sick and raise the dead
And make the little girls stomp outta their hairs

6. **OUT OF THIS WORLD** with **Melanie C**

(Jools Holland/Sam Brown/Chrissie Hynde)
Bug Music Ltd./Hornall Brothers Music Ltd./
Hynde House Of Hits-EMI Music Ltd.
©2011 Warner Music UK Ltd.

I never dreamed I'd want you
You weren't even even a friend
But I guess I've fallen
So this story can't just end

Your love lifted me
Out of this world
With the love out of this world

I love you when I'm with you
Still I hate you when you're gone
But I love you like no other
I love you with this song

Your love lifted me
Out of this world
So transported as the leaves to our lives unfurl
With the love out of this world

7. **I LOVE EVERY LITTLE THING ABOUT YOU**
with **Roger Cicero**

(Stevie Wonder) EMI Music/Jobete Music
Horn arrangements by Derek Nash
©2011 Warner Music UK Ltd.

Though they say you're not my friend
You've been here through thick and thin
And for that little girl I love you
All I want to do is talk about you

And I'm here to say
I love you more each day
And I just want to tell the world
That I love you so

Though they put me down because
I love you as much as I do
But they don't know what you've done for me
You've made such a happy man out of me

And I'm here to say
I love you more every day
And I just want to tell the world
That I love you so baby

I love, I love, I love, I love every little thing about you baby

Though they say that I am wrong
'Cause my love is so strong
There's only one that I place above you
It's God that I place above you

Girl I just want to say
Love you more each day
I just want to tell the world
That I love you so

You see some folks say that it's strange
But my whole life you have changed
You've saved all the pain the world's put on me
All I want to do is talk about you

And I'm here to say
Love you everyday girl
Telling everybody that
I love you so

8. **ÜBERS MEER** with **Ina Müller**
(Rio Reiser) Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH
Additional guitar by Andreas Dopp
Additional percussion by Torsten Zwingenberger
©2011 Warner Music UK Ltd.

Tag für Tag weht an uns vorbei, bringt das Boot in den Wind
Und ein Kuß und ein Tag im Mai, sei nicht traurig, mein Kind
So viele Jahre und so viele Sterne ist es wohl her
Seit wir draußen sind auf dem Meer

Sonnenblum' und Löwenzahn hab ich lang nicht gesehen
Nur die Wellen des Ozeans und so viel ist geschehen
Wieviele Himmel und wieviele Länder ist es wohl her
Seit wir draußen sind auf dem Meer?

Sing ein Lied für den Ozean, sing ein Lied übers Meer
Und ich singe ein Lied für dich
Wird das Herz mir auch schwer
Soviele Tage und soviele Stürme müssen vergehen
Dann wir werden uns wiedersehen

9. **MABEL**
with **Solomon Burke** and **Eric Clapton**
(Solomon Burke/Eric Clapton/Jools Holland) The Kid
Music (BMI)/E.C. Music Ltd./Bug Music Ltd.
Horn arrangements by Jason McDermid
©2003 Warner Music UK Ltd.

My heart's crying out I love you
I really don't know what I'm gonna do
Mabel please can you tell me
Why I'm so in love with you

Are you able
To tell me, tell me, tell me Mabel
Is your heart and love as true
Cos your eyes and your smile hypnotize me
I don't know what I'm gonna really, really do

Mabel, Mabel do you really, really care
When you reach up for me and make me cry
For your smile and your eyes hypnotize me
I don't know what I'm gonna do, I'm crazy about you

Mabel, Mabel, do you love me
I'm so in love with you
I can't help myself I love you
I don't know what I'm going to really, really do

Mabel are you able
To tell me, tell me the truth
As the years go by will you make me cry
I don't know what I'm gonna really, really do
Thinking about you

Mabel, you know I love you
With all my heart and soul
My aim to please you and keep you happy
Loving you, cherishing you is my goal

Mabel, Mabel do you love me
Like your eyes and your smile tell me is true
Mabel, do you love me
Somebody help me I don't know what I'm gonna do

10. **I PUT A SPELL ON YOU**
with **Mica Paris** and **David Gilmour**
(Screaming Jay Hawkins) EMI United Partnerships Ltd.
Horn and string arrangements by Phil Veacock
©2001 Warner Music UK Ltd.

I put a spell on you
'Cos you're mine
You gotta stop the things you're doing
I ain't lying
No I ain't lying
I just can't stand it
Will you always run around

I can't stand it
Will you always put me down
I put a spell on you
'Cos you're mine

11. **THINK** with **Tom Jones**
(Dedric Malone/Jimmy McCracklin)
EMI United Partnership
Horn arrangements and sax solo by Phil Veacock
©2004 Warner Music UK Ltd.

If I give up
The friends I know
And in return
You give up yours

Before we think
What would we do later on
What kind of life would we have
Just in case we both are wrong

I would give up my woman
You would give up your man
But it don't make sense to
Take a chance

They say love is gamble
You know it's true
Why gamble on me
And why should I own you

Think about it
Think about it baby
Before you make a move
Think about it baby
You might want to stay in your groove

Before you wanna make a move with me baby
Think about it
Don't make any sudden moves, no
There's a lot to think about

Giving up what you've got
If you go with me
You might not even have a pot
Think about it

12. **I WENT BY** with **Louise Marshall**
(Ash Howes Radio Mix)
(Jools Holland) Bug Music Ltd.
String arrangements by Phil Veacock
©2011 Warner Music UK Ltd.

I went by St Joseph's Boxing Club
I went by the private shop
I went by the things that we had done
I went by old John's fish shop
I went by the steamy windows
I went by the open door
I went by the public houses
I went by the docks and wharves

I jumped back when you called me
I counted one, two, three
I wondered were you all alone
When you said goodbye to me

I bought you a pen to write with
I'd play your favourite song
I tried to buy time to work things out
But all I bought was wrong

Goodbye to the town we lived in
Goodbye to the place we met
Goodbye to our future
Goodbye our regrets
Goodbye to the grey streets
I'll say goodbye to us
I'll say goodbye to you
And we'll say goodbye to love

13. **BA-BA BOO-BOO (INTO YOUR HEART)**
with **The Baseballs**
(Rüdiger Brans) Copyright Control
©2011 Warner Music UK Ltd.

Let me tell you 'bout my little girl
One could say that she is my world
But if you look at her closely, once
She is my sun

It was a day, I will remember
Even when I'm old and grey
It was a day that made me feel so fine
When I met you at the bay

Back then when I fell in love
Fell in love with you
At that time I felt that my
Biggest dream came true

It was a tickle in the sunset
It was a glow deep in your eyes
You made me feel just like a teenager
In front of jealous guys

Back then in the summer time
Down there at the sea
At that time we're getting hot
Just because of you and me

Ice cubes in the sunshine
Melting in my hand
Gliding down your body
Dripping lightly in the sand
Sparkle on your soft skin
On every body part
Pictures of the summer that gleam
Right into your heart

So now we're laying here together
Touching just each other's hand
Our hearts are beating faster, now
As we are living a romance

Back now in the summer time
Down here at the sea
It's the time we're getting hot
Just because of you and me

14. **KISS OF LOVE**
with **Sam Brown** and **Nick Cave**
(Jools Holland/Sam Brown) Bug Music Ltd./
Hornall Brothers Music Ltd.
String and horn arrangements by Phil Veacock
©2011 Warner Music UK Ltd.

So far away
Touched by the kiss of love
No words can say
But one kiss is not enough
Bring me to you
Over the sea
Tomorrow is here and then
Together we will be
Together we'll be

As long as our hearts keep calling
I'll keep falling
Deeper in love with you
'Cos it's all that I can do

I love you dear
And you love only me
When you are near
Only then is my spirit truly free
Never alone
Ever we'll be
Touched by the kiss of love
Over the sea

15. **LET THE BOOGIE WOOGIE ROLL**
with **Robert Plant**
(Ahmet Ertegun/Jerry Wexler) Carlin Music Corp.
Horn arrangements by Phil Veacock
©2002 Warner Music UK Ltd.

Let that Boogie Woogie roll
Cos I feel so sad
Well my baby's gone and I got it bad
'n it's the worst old feeling I've ever had

Let the Boogie Woogie roll
Cos I feel so sad

She's got a face like an angel
And built like a streamlined train
She's got a face like an angel
Built like a streamlined train

Oh y'know she came back once
Now she's gone again
Let that Boogie Woogie roll
Drown my blues away

Drinking wine, spending dough
Cos these here blues have got to go
Let the Boogie Woogie roll
Cos I feel so sad
And when she looked at me
Her eyes just shined like gold
When she looked at me
Her eyes just shined like gold

And when she did the twist
She rocked it to my soul
So let the Boogie Woogie roll
Drown my blues away
Well she's here today and gone tomorrow
She left my poor heart full of sorrow
Let the Boogie Woogie roll
Drown my blues away

I can roll my bed
But she was not satisfied
I can roll my bed
But she was not satisfied
Well I may be the last
And I'll be.....

So let that Boogie Woogie roll
Drown my blues away
Well she was fine
Mine, all mine
But now she's gone
And put me down

16. **JUST TO BE HOME WITH YOU**

with **Herbert Grönemeyer**
(Jools Holland) Bug Music Ltd.
String arrangements by Phil Veacock
©2011 Warner Music UK Ltd.

An orange on the table
Your dress upon the floor
The two of us upon our bed
Who could ask for more
Through traffic jams, past caravans
I'd travel the whole night through

But I would give up everything
Just to be home with you
I would give up everything
To be at home with you

I'd give up all my silver
I'd give up all my gold
And anything that I had left
Would be burnt or sold
Through driving rain, through fear and pain
I'd travel the whole night through

And I will wait in blue town
Where seagulls end their trip
Sitting in the sailor
Waiting for the ship
Across seven seas, too far from me
Sail the ocean black and blue
And I would give up everything
Just to be home with you

I would give up everything
To be at home with you

17. **TUXEDO JUNCTION Jools Holland and his Rhythm & Blues Orchestra**

(Instrumental)
(Julian Dash/Buddy Feyne/Erskine Hawkins/William Johnson) Lafleur Music Ltd.
Horn arrangements by Pete Long
©2002 Helicon Mountain Ltd., under exclusive licence to Warner Music UK Ltd.

18. **MINIATUR WUNDERLAND**
with **Axel and Torsten Zwingenberger**

(Instrumental)
(Jools Holland/Axel Zwingenberger) Bug Music Ltd. /
JA/NEIN Musikverlag GmbH (GEMA)
©2011 Warner Music UK Ltd.

19. **SAY HELLO, WAVE GOODBYE**

with **Marc Almond**
(Marc Almond/David Ball) Warner Chappell Music Ltd.
Horn and string arrangements by Phil Veacock
©2001 Warner Music UK Ltd.

Standing at the door of the Pink Flamingo
Crying in the rain
It was a kind of so-so love
And I'm going to make sure it never
Happens again
You and I
It had to be
The standing joke of the year
You were a sleep-around
A lost and found
And not for me I fear

I tried to make it work
You in a cocktail skirt
And me in a suit
Well it just wasn't me
You're used to wearing less
And now you're life's a mess
So insecure you see
I put up with all the scenes
And this is one scene
That's going to be played my way

Take your hands off me
I don't belong to you, you see
Take a look at my face
For the last time
I never knew you
You never knew me
Say hello goodbye
Say hello wave goodbye

Under the deep red light
I can see the makeup sliding down
Hey little girl you will always make up
So take off that unbecoming frown
What about me - well
I'll find someone
Who's not going cheap in the sales
A nice little housewife
Who'll give me a steady life
And won't keep going off the rails

We've been involved
For quite a while now
And to keep you secret it has been hell
We're strangers meeting for the first time O.K.?
Just smile and say hello
Say hello then wave goodbye

20. IF YOU WEAR THAT VELVET DRESS

with **Bono**

(U2) Blue Mountain Music Ltd.
Horn and string arrangements by Phil Veacock
©2002 Warner Music UK Ltd.

Tonight the moon is playing tricks again
I'm feeling sea sick again
And the whole world could just dissolve... into a glass of water

I've been good 'cause I know you don't want me to
Do you really want me to be blue as you
It's her daylight that gets me through

We've been here before... last time you scratched at my door
The moon was naked and cold I was like a two year old
Who just wanted more
If you wear that velvet dress
If you wear that velvet dress

Tonight the moon has drawn its curtains
It's a private show no one else is going to know
I'm wanting

It's okay we struggle for things not to say
I never listened to you anyway
And I got my own hands to pray...

But if you wear that velvet dress
If you wear that velvet dress

Show me baby just what to do
I got the whole night and then we're through

Tonight the moon is a mirrorball
Light flickers from across the hall
Who'll catch the star when he falls

If you wear that velvet dress

Tracks 1, 3, 5, 9-12, 14, 15, 17, 19 & 20

Produced and engineered by Laurie Latham
Additional engineering and Pro Tools by Ron Burrow

Tracks 2, 4, 6-8, 13, 16 & 18

Produced by Jools Holland and Ron Burrow

Tracks 2, 6-8, 13, 16 & 18

Engineered by Ron Burrow. Additional engineering on tracks 2 and 16 by Alex Silva

Track 4

Engineered by Laurie Latham and Ron Burrow

Tracks 3, 6, 7, 12 & 13

Mixed by Ash Howes. Mastered by Andy Jackson at Tube Mastering, London

Tracks 6 & 13

Programming and keys by Mark Bates

Jools Holland plays piano on all tracks and, additionally, guitar on Kiss Of Love

Jools Holland plays Yamaha Gran Touch and Yamaha Clavinova Digital Pianos and Yamaha Acoustic Pianos

Thanks to Gibson Guitars and Epiphone Amplification

For information on the official
Jools Holland Fan Club write to:
The Groovy News Club,
P.O. Box 8671,
London
SE3 0ZB

Photo credits:

Jools Holland front cover and back of booklet shots,
Jools Holland with Ruby Turner & Louise Marshall and
with his Rhythm & Blues Orchestra - Mary McCartney
George Harrison - Olivia Harrison
The Baseballs, Ina Müller - Mathias Bothor
Herbert Grönemeyer - Anton Corbijn
Valerie - Mischa Nawrata
Roger Cicero with Jools Holland - Heyley Madden
Roger Cicero - Sven Sindt
Axel and Torsten Zwingenberger with Jools Holland -
Willi Turk
Melanie C - Ray Burmiston
Sting with Jools Holland - Andre Csillag
Tom Jones with Jools Holland - Kevin Westenber
Eric Clapton, Robert Plant, Bono with Jools Holland,
Sam Brown - Christabel McEwen
David Gilmour with Jools Holland - Polly Samson
Marc Almond - Mike Owen
Nick Cave - Polly Borland

Artwork design and layout:
Blade Design Ltd. www.bladeweb.co.uk

The Rhythm & Blues Orchestra:

Jools Holland: piano, wurlitzer spinet, vocoder
Ruby Turner: vocals
Louise Marshall: vocals, backing vocals
Rosie Mae: backing vocals
Gilson Lavis: drums, percussion
Mark Flanagan: guitars, backing vocals
Dave Swift: bass, backing vocals
Christopher Holland: organ
Phil Veacock: saxophone, clarinet
Lisa Grahame: saxophone
Michael 'Bammi' Rose: saxophone

Derek Nash: saxophone
Nick Lunt: baritone saxophone
Rico Rodriguez: trombone
Roger Goslyn: trombone, accordion
Fayyaz Virji: trombone
Winston Rollins: trombone
Jason McDermid: trumpet
Jon Scott: trumpet
Chris Storr: trumpet

Jools Holland would especially like to thank all the musicians who appear on the album,

Ron Burrow, Laurie Latham, George Latham, Willi Turk, Christabel Holland, Ash Howes, Jill Hollywood, Andy Jackson, Mary McCartney, Samir Koek, Stephen Taylor, Valerie McCartney, Dave McCartney, Steve Knee, Sylvia Kollek, Evelyn Junker, Freddie de Wall, Karin Heinrich, Frank Dostal, Peter Goebel, Adriana Schulz, Hans-Otto Villwock, Henning Wehland, Britta Ostermann, Alex Silva, Ben Waters, Nancy Phillips at 55 Management, Candida Bottaci at Principle Management, Mark Lanthorne and Lucy Tucker, Donna and Mark Woodward at Valley Music, Nicola Powell at Trifold Management, Olivia Harrison, Michael Eaton, Cecil Offley, Kathy Schenker, Jane Vickers, Rachel Willis, Dan Chalmers, Olivia Thomas, Julie Eldridge, Keith Ormondroyd, Jonathan Cross, Illana Hughes, Mark Anders at Bug Music, Yamaha, David Jones, Elena Bello, Paul Loasby

Project and Booking consultant for Germany,
Switzerland & Austria: Willi Turk - willitürk@email.de



Management: Paul Loasby and Elena Bello for
One Fifteen, www.onefifteen.com